電影
MOVIE CRITIC
電聲日報
二九四號
▲不爲壓力所屈 ▲不受人之利用 ▲不收免費映劵
═消息靈通正確═ ═批評嚴正忠實═
◘是你們的嚮導◘
發行所南京路五十六號

評『孽海雙鴛』（丙上片）

吳一笑表情特佳 胡珊兩種臉容
情節並不緊湊 漏洞頗多
配光美化可取 攝影極劣
導演技巧較前稍進步 發音不準

（雷電）

昨日新光大戲院開映天一公司新片「孽海雙鴛」、事前大宣傳、觀者頗衆、先映天一公司所攝之「內政會議」之新聞片、惜過期已久、不能謂之爲「新聞」矣、

繼映黎明暉主演之樣片、最後一段黎明暉對白有言曰「你想用金錢就可以買得到女人嗎？」、回憶前黎明暉與鄭國有對簿公庭、時供黎用鄭款達數萬元、遂「同居」焉、未免有感也、

此片之劇情大意係描寫現代青年之戀愛現狀及報應等、因漏洞頗多、且不緊湊、不能使觀衆興奮、劇旨尚佳、表演尚屬自然、茲再分述於下、周大來領安毛姑工資、門外竊聽因得其秘密、頗不通、因家中有女僕、決須先通報、梅自己直入、後向梅卿晚雲索萬金、否則將洩其事、亦決無此種事實、梅卿晚雲並不還價、未免不近人情、依劇中情節程晚雲甚窮、則梅卿僅係其富劉彥文之姪女、安有一萬元現金給之、此實係一大漏洞、又劉彥文乃富有家、安有終日在客廳、專候客人、從來未見有樓上而下者、最後尋到雖拿到白藥丸、但不知何物、交給警察、紅英並未倒地、竟能與父母相偕而去、則服毒事並未發現、警察安能拘梅卿曉雲耶、又周大夫婦養育紅英至十餘年、而得萬元、並無犯罪之憑證、亦不可拘縛歸案（依據說明書）、最後劉彥文以金錢作公益之事結束極無力量、

表演

以飾周大之吳一笑爲最佳、馬陋芬飾程曉雲尚合身份、胡珊之表演較前進步頗多、惟僅有兩種、過份之笑及怒容、「一怒」與「悲」未能分別是美中不足、邵素霞飾紅英、平平而已、在此片中僅在配角地位、她是天一公司協理邵邨人的女公子、說明書云「本片是她主演……」未免太捧自家女兒了、

導演較前稍進步、曾兩次用女人之足以代表表情、但並無特別技巧或深刻之手腕、

光線極和美麗、但攝影太劣、全片感光不足、模糊不清、減色不少、更優美之配光「無用武之地」、吾爲配光技師呼寃也、特寫開口之發音不準確、應速改良、發音頗爲清晰爲可取、總多評爲丙上片、

一日一公司

國聯

『天星』公司的多數老闆爭吵結果、由攝影場地主叫嚴爺的出來繼續這『天星』下去、（他原本也是老闆之一）於是裏邊的職演員們、一團高興、將這『天星』的招牌摘下來、掛上『國聯』的招牌、導演攝影、演員、都一概不動、不過對於謝雲卿的職務、不免有多少關係、所以謝也藉病不到公司裏來、而全部人員又忙碌起來繼續『天星』未結束的『野姑娘』、可是只到蘇州拍了一次外景、回來後又鬧起風潮、管子春和陳斌都不願捲入漩渦、同時辭職、結果、他們在糾紛之下、『國聯又』宣告關門大吉、

武俠明星 湯密克斯退出影界
廿四年電影生活的歸宿

提起美國的武俠片、大家都會聯想到那位湯密克斯吧、他是好萊塢唯一的武俠明星、是薪俸最高明星之一、他在電影界的歷史已有二十四年、在此期間、他的盛名從來沒有衰退過、最近他因爲拍片時常常受傷、所以決定永久退出影界、他現在已經是五十三歲高年了、但因爲生平無日不在運動、所以容貌還像少年時、二十四年中、他拍過了三百五十張片、並且大多數都是由他自己主演兼導演、當拍危險的戲時、又不願請人庖代、所以常常因此受傷、總計他一生、墮馬折骨凡二十六次、和許多其他的重傷、去年因爲盲腸炎幾是喪命、他最近拍完了最後兩張片子後、便計劃乎馬戲班到歐洲去一次、他對人說、「我的出身組一個馬戲班的表演馬術者、我想在退出影界後再過一過一次馬戲生活呢、」

明星今天日記
又是一個友誼之吻

一九卅一年三月一日：卓別靈前一會在送別他的女朋友哥達時、跟她吻了一下、事後對人說這只是友誼之吻毫無別種意思、不料在十一年前早有創下這種先例了、明星拍拉賓在迎他的女友薛黛巴拉時、也吻了她一下事後對衆人否認他跟她訂婚、說不過是歡迎她從歐洲回來時、一種友誼上的吻吧了、

一品香 兩明星

張織雲被捕

前日張織雲自己在一品香開了房間、不意因爲債務關係、捉到官裏去、現在已經放出來了、（新）

黎明暉的三九

前日黎明暉亦在一品香三十九號房間、轟動滬上舞相女服毒之黃白英、亦相約在此房唔（新）

赤裸裸的素描

春宮 蝴蝶飛

陳一棠會有這樣舉動 唐雪倩大發雌威
電影界應當注意的一件事
——是別報不敢明白說出來的銀幕秘聞——

一羣男女演員正在化粧室裏很熱鬧地談笑着、那廣大的攝影場裏却冷氷氷地只有幾個木匠叮咚咚的在一壁谷搭佈景和擺道具、這時的他、正在榻上抽着福壽膏、突地裏從榻上跳起身來、跑到她的身邊、很低聲的道、「阿唐：出來我給你一件東西看、」她呢、本是出名的一個頑皮女孩子、幷且曉得他和自己的丈夫是很好的朋友、所以也不疑有他、便立起身來跟着他往攝影場裏跑去、他到了沒有人的攝影場之一角、便由袋裏摸出兩張照片、遞給她看、她不看便罷、看了之後、便立時紅張着臉板下面孔、罵聲「豬玀」、很快捷地離開了他由跑到開麥拉旁邊、

本月於去年五月一日出版 今日是十週月紀念 酬謝諸盛意

特殊贈品

僅付兩元可得下列大批刊物

電聲日報兩個月（即電影日報兩個月 無線電日報兩個月 婦女日報兩個月）
攝影畫報兩個月（電影週刊 圖畫——原價兩元 寄費亦已在內）
玲瓏婦女圖畫雜誌兩個月（原價一元 寄費均已在內）
閨秀集錦一巨冊（原價七角）
電影明星照片二張 戰事照片一張（値洋三元）

原價 値洋五元 付二元即可得
一星期爲限。特殊機會切勿錯過。確實犧牲。欲定從速。必須剪此廣告方有效。

三和公司出版部（南京路五十六號）

婦女日報

第七十一號
玲瓏婦女雜誌社編
陳珍玲女士主筆
合刊於 電聲日報

我國現在需要的 訓練母親的母範學校
一批批孩子被不教害了

中國做母親的人對於兒子、只會養不會教、我常常這樣想、這也恐怕是被兩句老格言所害了、『兒孫自有兒孫福、莫替兒孫作牛馬』因此光子女兒長大了什麼都不管教、他作軍閥是他的福、作政客是他的福、作貪官污吏土豪劣紳、也是他的福、甚至於馬路上討銅子、作盜匪、都是他的福、因爲這樣一批批的子女就被害下去、我固然對於現代一班禍國殃民底軍閥政客貪官污吏土豪劣紳等覺得可惡可殺、同時也覺得可憐、因爲他們母親只會養不會教、才產出這般東西、魯迅的雜感中曾有一段、前清末年某省創辦師範學校的時候、有一位古董先生聽了很詫異、憤說道、「師何以還須受教、以此看來還該母範學校了、」這位古董先生、在不知不覺間却說中了中國人的毛病、我以爲中國今日委實需要一個母範學校、將只會弄不會教的母親、一律送入學校中去受訓練、免得她們的子女將來大了、一批批害國害民的敗類、需要一個母範學校、我在這裏呼籲看呢、

英女教士羅登 組織和平軍
以肉體阻止戰爭

去年上海戰爭時提倡和平軍計劃之女教士羅登、今晚在倫敦演說、重伸前議、謂現正考慮同樣行爲、以阻止熱河戰爭之可能性、查羅登女教士之計劃、爲集合嗜好和平之男女組成和平軍、以肉體爲屏障、置於陣地兩軍之中間、藉以阻止其戰爭、該女教士謂將於星期二日與其同志會商此事、縱英政府不允贊助此舉、但若干小國或可予以援手、而向國聯提議之、羅登反對以軍火接濟交戰國、謂英國應首先立即禁止軍火運往遠東、不必待諸他國決定之後、

同學消息

◉大夏高二陸素心、綽號叫做Si成者Bi nty、原來陸小姐程度很好、分數常在八十以上、而面貌則僅僅及格而已、

◉廣東戲劇家薛覺先的妹妹薛倩儂、現在樂華女中肆業、

◘國立音樂院李獻敏女士、精鋼琴、有名於社交界◘

婦女瘦弱和救濟法

「瘦弱」是我國女子的特徵、所以一向的人總是拿楊柳來比女人的身段美、林黛玉式的女子是女性們心目中最羨慕的典型、所以幾千年來、結果造成了一批之弱不堪風、肺病的女子、民族的孱弱、一半也是因了這樣呢、固然痴肥也不是好現象、但我們唯一希望的便是強壯健康的女子、而不是瘦弱多病的、

照平日的觀察結果、我國女子瘦弱的原因不外是：

（一）缺少運動並且不愛運動、終日躲在深閨裏（摩登女子便是躲在跳舞場或戲院裏）、對於戶外生活認爲不雅、

（二）胸襟過容、每易抑鬱不樂、因此影響及身體的健康、

所以現在補救的方法、也要能夠對症下藥、第一應該多參加各種輕柔的運動、多到外面旅行、以心胸舒暢、此外音樂也是一種很好的使身心快活的方法、

煙中鐵軍
金字塔香煙

此煙更爲男明星所愛吸、良以煙味芬芳、價格公道所致。此煙行銷於影片公司、攝影場、導演室、化裝間、到處可見。

珍玲信箱

本欄專爲諸姊妹解決一切疑難及不知所措之心事、凡關於個人、社會、職業、學問上之問題、當擇尤在本欄答覆、至若被欺及痛苦之敘述、亦所歡迎、來函請寄電聲日報收轉、直接函答收費五角、定戶減半（珍玲）

怎樣試他誠僞
男子的虛僞可怕

珍玲女士、我是生在一個小康的家庭裏、在十五歲的時候、便由父母作主把我許配某一位M君、當時我母曾將對方的底細詳細告訴我、並且說他是一位諄厚的青年、那時我以爲舊式結婚、不一定沒有好結果、所以也沒有什麼反對、現在我以十九歲了、M君聽說已在商界使事、不過每月他總來我們家裏問候我的父母、我們見過好幾次面、不過沒有怎樣交談罷了、他對我總是客氣異常、對於我說的話、也是唯唯的應對、有時令我覺得他太客氣而變成卑了、況且我平日閱世未深、不知男子的眞僞、對於他的態度、我恐怕是虛僞呢、但我又沒有什麼法子、去證明他的真正心理、平日跟他交談的機會很少、珍玲女士、你替我想一個試試他的方法好嗎、急候答覆、（姚菲萍上）

菲萍女士、婚姻是一生的大事、固然是要十分謹愼才好、你對於舊式結婚能夠有「不一定壞」的心理、我也很同情、實在的舊式婚姻雖然有點投機性質、但不一定完全是不好的、M君對你的客氣雖然有點太特別、但這不一定是虛僞的態度呢、說不定說是他平日對人習慣這樣、或者是你們的來往日子未多、大家尚未達到慣熟的地步、所以他還拿了對付陌生人的態度來對待你吧、如果是這樣、只要再過點時日便會好起來的、還有一點、他大約以爲在愛人前面不應表示太親熱、免致遭人輕視也說不定、總之你現在要慢慢地審愼地觀察他的行爲舉動如何多跟他談話、可以看出他的心理怎樣、如果這個辦不到、跟他通信也是一個好方法、一個人的眞心如何、在文句間、不由他怎樣也會掩飾、也會露出來的、如果因爲他的客氣而想到他是虛僞之徒、未免太造次了呢、（珍玲）